

## La Obra

Esta curiosa y entretenida pieza de teatro comienza cuando tres parejas de cuarentones burgueses de clase acomodada, amigos de la adolescencia, que se casaron el mismo día y que siguen declarándose públicamente tres matrimonios felices, celebran su dieciocho aniversario de boda. Mientras chocan las copas y beben el senador Javier Guzmán brinda: "... Y que la fiesta de esta noche, que nos recuerda a todos el día más luminoso de nuestra vida, se repita cien años más, invariable como nosotros, y leal como este lazo que nos ata, y que nadie podrá desatar jamás. ¡Salud a todos!"

Y, al permitirle los demás otro brindis, aunque sin oratoria ya, sigue: "... Hoy hace dieciocho años que los seis hemos unido nuestras vidas. Dieciocho veces, año tras año, nos hemos reunido aquí, a celebrar nuestra felicidad. Pero hoy, por primera vez, hay un hueco en nuestras filas. Nuestro fraternal amigo, Gustavo Ferrán, el solterón eterno, el padrino de estas tres bodas, ha faltado por primera vez a esta cita sagrada. ¿Qué puede haberle pasado?"

Más tarde, mientras los tres varones están solos, les llega la noticia que el séptimo miembro de ese club, el empedernido solterón Gustavo Ferrán, se ha estrellado con el avión que le traía a la celebración. Entonces los tres amigos deciden abrir una misteriosa carta, que Gustavo les había dirigido a los tres para ser abierta y leída sólo después de su muerte: "Confesiones de un solterón, sólo para hombres, a mis queridos amigos, al otro lado de la muerte". Así reza el sobre...

Escuchemos con respeto esta confesión, tal vez nos asombre y nos invada también un extraño terror, tal vez la comedia y la alegría de la fiesta se conviertan en drama...



Jornada  
21 mayo

CULTURAL

08

El Aula de Teatro de la  
**UEMC**



*presenta:*

**LAS TRES PERFECTAS CASADAS**

*Comedia en tres actos de Alejandro Casona*

Salón de Actos  
Universidad Europea Miguel de Cervantes  
Miércoles, 21 de mayo de 2008 - 12:00 horas  
Entrada libre hasta completar el aforo

## Personajes e intérpretes (por orden de intervención)

Gustavo Ferrán  
Javier Guzmán  
Ada, su esposa  
Clara, su hija  
Máximo Rojas  
Genoveva, su esposa  
Jorge Villamil  
Leopoldina, su esposa  
Luisa, doncella de los Guzmán  
Francisco, criado de Gustavo Ferrán

Antonio Muñiz García  
Samuel San José Serrano  
Nuria Álvarez Rodríguez  
Emelina Segurado Alonso  
Ángel Fernández Silva  
Ana Ibares Frías  
Javier Vicario de Campos  
Alicia Gil Torres  
Iria Gómez Corral  
Daniel San José Machí

## Espacio escénico

Escenografía

Ángel Fernández Silva

Montadores  
y Attrezzo

Ana Esteban Ferrero  
Alba M<sup>a</sup> de la Fuente Doncel  
Virginia Perrote López  
Irene Saiz Asensio

## Estilismo

Vestuario,  
Peluquería y  
Maquillaje

Beatriz González Martín  
Verónica González Piedra  
Carmen Hernández Saiz  
Patricia Martínez de la Rosa  
Elvira Ramos Medina

## Iuminación

Creación  
y  
técnicos de sala

Isabel Elorduy González  
Carolina Herrero Sánchez  
Lara Pastor Palacio

## Espacio sonoro

Música, efectos sonoros  
y técnicos de sonido

Elena Arenas Muñoz  
Manuel Rodríguez Fernández

## Ayudantes de Dirección

Regidoras y  
Apuntadoras

Carolina Herrero Sánchez  
Lara Pastor Palacio  
Jenifer de la Rosa Martín  
Irene Saiz Asensio

## Dirección

Jesús Vicario Rodríguez

## Coordinación

Mauro Dittami

