



RESEÑAS DE LIBROS  
RECOMENDADOS PARA NAVIDAD

Biblioteca Universitaria

## **NOVELA**

### **CUANDO LEAS ESTA CARTA, YO HABRE MUERTO**

**Agustín García Simón**

Signatura: 821.134.2-3 GAR cua

Los doce relatos de Cuando leas esta carta, yo habré muerto son un canto a la prosa verdadera; a la palabra como andamiaje del arte; a la mágica capacidad de fabular desde el acontecer cotidiano. El retrato preciso, inquietante y memorable, de un mundo poblado de personajes dolientes, anónimos y, por ello, descarnadamente cercanos

### **DON JUAN: (contado por el mismo)**

**Peter Handke**

Signatura: 821.112.2-3 HAN don

Peter Handke reinterpreta a este arquetipo del engaño y el libertinaje que llegó hasta nuestros días de la mano de autores tan diversos como Tirso de Molina, Zorrilla, Molière, o Mozart, entre otros. Nos esboza un Don Juan que fascina a las mujeres, sobre todo con su mirada, pero no es el seductor y libertino de antaño. Es un Don Juan aislado, desorientado, atormentado por la pérdida de su hijo.

### **La INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER**

**Milán Kundera**

Signatura: 821.162.3-3 KUN ins

Esta es una extraordinaria historia de amor, o sea de celos, de sexo, de traiciones, de muerte y también de las debilidades y paradojas de la vida cotidiana de dos parejas cuyos destinos se entrelazan irremediabilmente. Guiado por la asombrosa capacidad de Milán Kundera de contar con cristalina claridad, el lector penetra fascinado en la trama compleja de actos y pensamientos que el autor va tejiendo con diabólica sabiduría en torno a sus personajes.

### **SAGA MILLENNIUM**

**Stieg Larsson**

Signatura: 821.113.6-3 LAR

*Los hombres que no amaban a las mujeres:* Mikael Blomkvist redactor de la revista Millennium, dedicada a destapar oscuras tramas financieras recibe un encargo de un hombre llamado Henrik Vanger le pide que investigue una desaparición que se remonta muy atrás en el tiempo, la de su sobrina, que quizás fue asesinada. Mikael tiene

problemas con la justicia, está vigilado y encausado por una querrela por difamación y calumnia. Detrás de la querrela está un gran grupo industrial que amenaza con derrumbar su carrera y destruir su reputación. De manera que se hace ayudar por Lisbeth Salander.

*La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina:* Mientras Lisbeth Salander disfruta de unos días supuestamente tranquilos en el Caribe, Mikael Blomkvist, victorioso y rehabilitado, trabaja en el lanzamiento de un número especial de la revista Millennium sobre un tema candente: una oscura historia de prostitutas provenientes de los países del Este.

*La reina en el palacio de las corrientes de aire:* Lisbeth con una bala en el cerebro, necesita un milagro, o el más habilidoso cirujano, para salvar la vida. Le esperan semanas de confinamiento en el mismo centro donde un paciente muy peligroso sigue acechándola: Alexander Zalachenko, Zala. Desde la cama del hospital, y pese a su gravísimo estado, Lisbeth hace esfuerzos sobrehumanos para mantenerse alerta, porque sabe que sus impresionantes habilidades informáticas van a ser, una vez más, su mejor defensa. Entre tanto, con una Erika Berger totalmente inmersa en las luchas de poder y las estrategias comerciales del poderoso periódico Svenska Morgon-Posten, en horas bajas tras el descenso de las ventas y de los anunciantes, Mikael se siente muy solo.

## **TRILOGÍA DE NUEVA YORK**

**Paul Auster**

Signatura: 821.111- 3 AUS tri

Un libro pasmosamente brillante, que atrapa, escrito con una incisiva inteligencia que combina destellos de Tom Wolfe y Raymond Chandler, y deja una huella imborrable en el lector.

Todo empezó por un número equivocado, el teléfono sonó tres veces en la mitad de la noche y la voz al otro lado preguntó por alguien que no era él. Así comienza Ciudad de cristal, primera de las tres novelas que conforman La trilogía de Nueva York. A Daniel Quinn, escritor de literatura policíaca, su interlocutor telefónico lo toma por un detective y le encarga un caso. Quinn, lejos de deshacer el malentendido, se mete en el papel que le han adjudicado y se ve envuelto en una historia repleta de enigmas, complicadas relaciones paternofiliales, locura y delirio.

\* Sinopsis tomadas en parte de [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

# **POESÍA**

## **AMORAMORTE**

**Javier Delgado**

Signatura: 821-134-2-1

El amor, la enfermedad y la muerte avivan las llamas de un ajuste de cuentas personal con el pasado, expresado a menudo en versos descoyuntados por la perplejidad y la desesperación.

## **100 POE+ 100**

**Teo Serna**

Signatura: 821.134.2-1 SER cie

La poesía no está solamente en las golondrinas (cuando vuelvan, oscuras) ni en las rosas (que así son), ni en ese amor que se fue y no vino. La poesía no es algo venerable, ni fosilizado, ni estático: la poesía puede estar, sí, en el pétalo, pero también en el cubo de la basura; puede estar en el soneto y en la sílaba sola, aislada como un grito. La poesía es un insecto raro (cada vez más) que muda sus alas, su espiritrompa y sus patas constantemente; un insecto que busca la sangre en la yugular del lector/vidente para inocularle parásitos de verdad y belleza. Dejémonos infectar, pues.

## **EI PESO DE LAS NARANJAS ; MINER'S POND**

**Anne Michaels**

Signatura: 821.111-1 MIC pes

La poesía de Anne Michaels es un riguroso e iluminador ejercicio de indagación en la memoria y en los misterios del amor, de la vida y de la muerte. Una poesía narrativa en la que la evocación del pasado y de los seres queridos se desarrolla mediante un lenguaje intensamente emotivo en el que respira la mejor tradición de la moderna lírica anglosajona. Es también una poesía de la conciencia. Aquélla que respira en la relación con el mundo de quien, como Anne Michaels, accede a la madurez en los años ochenta y hereda la conciencia herida de los antepasados: quienes vivieron la Europa del holocausto.

## **TEATRO**

### **EMPRENDEDORES**

**Raúl Camarero Píriz**

Signatura: 821.134.2-2 CAM emp

Esta obra ha sido galardonada con el Premio de Teatro del XIV Certamen Literario de la Universidad de Sevilla 2007. La empresa española Emprendedores lanzó a la venta rollos en los que aparecen impresos clásicos de la literatura mundial que el usuario puede leer mientras cumple con sus necesidades en el trono. El producto, que se comercializa a través de internet, incluye fragmentos de obras clásicas, teatro, poesía así como de textos sagrados del Budismo y la misma Biblia. Surge aquí un conflicto interesante: limpiarse el trasero con una obra de arte o el dilema moral que esto representa.

### **EI JUEGO DE LAS PREGUNTAS**

**Peter Handke**

Signatura: 821.112.2-2 HAN jue

En el juego de las preguntas, Handke propone que nos abramos al mundo por medio de una pregunta esencial, donde se incluyan todas las respuestas. Es el modo de indagación personal que caracteriza toda su obra: averiguar cómo se relaciona el hombre, a partir de sí mismo, con todo su entorno.

### **TEATRO DEL COMPROMISO. DERECHO A MORIR. LOS SILENCIOS DE LA HISTORIA**

**José Luis Ramos Escobar**

Signatura: 821.134.2-2 RAM tea

Las obras de este Teatro del compromiso responden a dos concepciones de la escritura escénica y un único estilo. Dos concepciones porque, si "Los silencios de la historia" se adentra en el complejo campo del juego de perspectivas, "Derecho a morir" parte de un concepto dramático más lineal. La primera plantea una difícil gramática escénica, muy cercana a fórmulas innovadoras; la segunda, se enmarca dentro de lo que se podría calificar como teatro de desarrollo tradicional. La primera anda pendiente de estreno; la segunda vio los escenarios con merecido aplauso. Ambas van unidas por un mismo cordón umbilical: el estilo depurado, elegante y al tiempo rebelde de dos textos hermanados por el deseo de reprobar. Reprobar situaciones dignas de crítica, merecedoras de la mirada acusadora del teatro, como siempre lo ha sido desde Esquilo a Arthur Miller, desde Aristófanes a Brecht, y aún después.