



# RESEÑAS DE LAS LECTURAS RECOMENDADAS PARA SEMANA SANTA

Biblioteca Universitaria

# NOVELA

## LA PIEL DE LOS TOMATES

José Jiménez Lozano

Signatura: 821.134.2-32 JIM pie

La piel de los tomates reúne treinta y un cuentos inéditos de José Jiménez Lozano, Premio Cervantes de Literatura. En cada uno de ellos «vibra el ser y lo eterno se esconde en cualquier pliegue de la narración, por lo que estos cuentos permiten renovar la mirada y sorprender, donde menos lo esperemos y con la forma más desconcertante, el susurro o el estallido de la vida en su misteriosa belleza» (del prólogo). Como el propio autor afirma: «El pequeño relato cuenta frustraciones, sufrimientos, sueños y alegrías del hombre, irrumpe en quien oye y lee, como irrumpió en quien escribió, y, en la instantánea de su presencia, le hace contemporáneo de lo que cuenta, le pone en su situación, y de ahí se sale verdaderamente herido o gozoso. Pero, sobre todo, se sale lúcido».



## TU ROSTRO MAÑANA

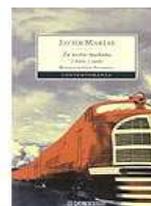
Javier Marías

Signatura: 821.134.2-3 MAR tur

**1 Fiebre y Lanza:** El protagonista, Jaime Deza, regresa a Inglaterra, en cuya Universidad de Oxford había enseñado muchos años atrás, «por no se seguir cerca de mi mujer mientras ella se me alejaba»

**2 Baile y sueño:** Nos sigue contando la historia de Jaime o Jacobo o Jacques Deza, español al servicio de un grupo sin nombre, dependiente del MI6 o Servicio Secreto británico, cuya tarea y «don» es ver lo que la gente hará en el futuro, o conocer hoy cómo serán sus rostros mañana.

**3 Veneno y sombra y adiós:** Nuevos y cruciales episodios en Londres, Madrid y Oxford, con su desenlace sobrecogedor, se cierra aquí una historia que es mucho más que una historia apasionante.



## LOS AMORES IMPRUDENTES

**Gustavo Martín Garzo**

Signatura: 821.134.2-3 MAR amo

Tras la muerte del padre, una mujer joven decide viajar de París a un pueblecito cerca de Burgos para averiguar la identidad de la chica que aparece en una foto encontrada entre los documentos paternos. Al llegar a la aldea empieza la investigación y los recuerdos del pasado fluyen hasta recomponer el perfil de Gloria, la hija de Dorotea Jensen, una alemana que en su día dirigió una fábrica en el pueblo y solo permitió que en ella trabajaran mujeres. Gloria fue el gran amor de Andrés, el padre de la joven, pero ese idilio no tuvo un final feliz. ¿Por qué? Alrededor de esta pregunta se desarrolla la novela, y poco a poco vamos descubriendo el carácter de Gloria, su entrega absoluta al hombre que amaba y la generosidad absoluta de un último gesto de amor que salvó a Andrés y condenó a Gloria a una muerte segura.



## PERDONA SI TE LLAMO AMOR

**Federico Moccia**

821.131.1-3 MOC per

Niki es una joven madura y responsable que cursa su último año de secundaria. Alessandro es un exitoso publicista de 37 años a quien acaba de dejar su novia de toda la vida. A pesar de los 20 años de diferencia que hay entre ambos y del abismo generacional que los separa, Niki y Alessandro se enamorarán locamente y vivirán una apasionada historia de amor en contra de todas las convenciones y prejuicios sociales. Una deliciosa novela sobre el poder del amor ambientada en las románticas calles de Roma. *Perdona si te llamo amor* es, además, una involuntaria guía alternativa de esta ciudad. Deseosos de conocer los escenarios de esta love story contemporánea, jóvenes de todo el mundo buscan los consejos que aparecen diseminados por todo el libro para descubrir donde comer las mejores pizzas o saborear los helados más exquisitos.



## **KAFKA EN LA ORILLA**

**Haruki Murakami**

Signatura: 821.221-3 MUR kaf

Kafka Tamura se va de casa el día en que cumple quince años. Los motivos, si es que los hay, son las malas relaciones con su padre -un famoso escultor convencido de que su hijo repetirá el aciago sino del Edipo de la tragedia clásica- y la sensación de vacío producida por el abandono de su madre y su hermana. Sus pasos le llevarán al sur de Japón, a Takamatsu, donde encontrará refugio en una peculiar biblioteca. Si sobre la vida de Kafka se cierne la tragedia (en el sentido clásico), sobre la de Satoru Nakata ya se ha abatido: de niño, durante la II Guerra Mundial, sufrió un extraño accidente del que salió sumido en una especie de olvido de sí, con dificultades para comunicarse. A los 60 años abandona Tokio y emprende un viaje que le conducirá, como a Kafka, a la biblioteca de Takamatsu. Así, vidas y destinos, deseos y pesadillas se van entretejiendo en un curso inexorable que no atiende a razones ni voluntades.



# **POESÍA**

## **ENTRETIEMPO : (2002-2205)**

**Juan Lamillar**

Signatura: 821.134.2-1 LAM ent

La décima entrega poética de Juan Lamillar, uno de los autores más destacados de la generación de los ochenta, vuelve sobre los temas habituales de su obra: el misterio de los objetos cotidianos, la recuperación de experiencias vividas, la glosa de referencias culturales o la reflexión sobre el paso del tiempo. Los críticos han destacado la sonoridad y la elegancia de una poesía empeñada en la búsqueda del instante perdurable, que maneja claves literarias, pictóricas o musicales pero presta asimismo atención a las pequeñas cosas que nos rodean, desde una visión intimista, lúcida y extraordinariamente sugestiva de la realidad inmediata.

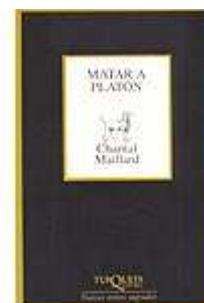


## **MATAR A PLATÓN SEGUIDO DE ESCRIBIR**

**Chantal Maillard**

Signatura: 821.134.2-1 MAI mat

De los dos poemas extensos que forman el libro, el primero, Matar a Platón, gira en torno a un instante estremecedor, un suceso lleno de color y muerte en el que confluyen diversas vidas, y que quiere relatarse sin encubrimientos ni traiciones, evitando cualquier evasión en conceptos o consideraciones abstractas, 'matando' esa tradición del pensamiento. En esta estela, Escribir, la segunda composición, es una profesión de fe y una poética, una reflexión descarnada sobre la posibilidad e imposibilidad de la escritura, sobre el engaño y la confusión de las palabras, pero también sobre su capacidad para convocar la verdad del grito, el suspiro o el miedo.



# **TEATRO**

## **FIVE PLAYS**

### **Ben Jonson**

Signature: 821.111-2 JON five

FIVE Plays contiene cinco obras de teatro, la primera y mas importante es "Every man in this humor" icono de las comedias de humor con las cuales se asocia al autor. "Sejanus", otra de las obras es una tragedia experimental. "Volpone" y "The Alchemist" son las mas conocidas. Todas ellas tienen intenciones satíricas y una fuerte moral, la mas tolerante con las debilidades humanas es la última y posiblemente la mas atrayente, "Bartholomew fair".



\* Sinopsis tomadas en parte de El Corte Inglés